

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА¹

ВЫСТАВКА «ГОРОДИЩА ДРЕВНЕГО ХОРЕЗМА

– В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ И ФОТОГРАФИЯХ ЖОЛДАСОВА ЭРКИНА»

ИДЕЯ ПРОЕКТА

На мою биографию и на мои художественные работы оказало большое влияние деятельность Хорезмской экспедиции и ее художника Савицкого, впрочем как и на культуру и становление археологии, истории, изобразительного искусства Узбекистана и Каракалпакии. С 1969 по 1983 г. я работал истопником, научным сотрудником, художником, реставратором, заведующим экспозицией музея искусств Каракалпакии и принимал непосредственное участие в археологических экспедициях, которые организовывал Савицкий, где я делал зарисовки, этюды и фотографии. Эти зарисовки и этюды я использовал для живописных, графических и фотографических работ, которые, я хотел бы выставить и надеюсь, они представят интерес для публики, научной и творческих организаций.

1. Цели проекта:

- привлечение внимания научных и творческих (художественных), правительственных и неправительственных организаций, художников и искусствоведов к исчезающим древним городищам Древнего Хорезма, которые являются достоянием не только Узбекистана, но и человечества.
- Организация и проведение моей первой персональной выставки живописи, графики, которые нигде еще не экспонировались, где изображены городища, пейзажи и люди, с которыми я работал с 1969 по 1983 г. и встречался на раскопках (И. Савицкий и А. Шпаде, Ю. Манылов, местные жители прилегающих к раскопкам районов и др.).

УЧАСТНИКИ

Фамилия и имя (наименование)	Роль
Жолдасов Эркин Алимжанович	Организатор выставки и автор работ
Академия художеств Узбекистана	Предоставление Выставочного зала Предварительное согласие директора получено.
Сотрудники Выставочного зала Академии художеств	Помощь в организации выставки
Институт искусствознания	Искусствоведческая оценка работ
Музей искусств им. Савицкого И.В.	Предоставление картин на выставку
Типография	Издание каталога, пригласительных билетов, буклетов и т.п.

ПОРЯДОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Для подготовки выставки необходимо произвести следующие работы:

1. Оформление живописных и графических работ (подрамники, рамки, багет, стекла, зажимы для стекол, оформление графики, паспарту)
2. Компьютерный дизайн каталога, пригласительных билетов, буклетов, плакатов

¹ Эдик хотел получить где-либо грант на эту выставку, я помог составить заявку, но он так и не решился подать его куда-либо.

3. Тираж каталога, пригласительных билетов, буклетов, плакатов в типографии
4. Организация и презентация выставки
5. Привлечение средств массовой информации (ТВ, радио, пресса)

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

В октябре или ноябре 2002 года. Сроки будут уточнены.

От 7-14 дней.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Выставочный зал академии художеств РУз

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Действия, мероприятия	Дата начала	Дата окончания	Измеряемый результат
Оформление работ	После решения о выделении гранта	Август 2002	Не менее 30 оформленных живописных работ Не менее 100 оформленных графических работ Не менее 50 фотографий
Заключение договора с Выставочным залом о проведении выставки	апрель 2002	Сентябрь 2002	Договор о предоставлении зала для выставки
Компьютерный дизайн каталога, пригласительных билетов, буклетов	апрель 2002	Август 2002	Макеты каталога, пригласительного билета, буклета
Тираж каталога, пригласительных билетов, буклетов, плакатов в типографии	Август 2002	Сентябрь 2002	По 200 экз. макетов каталогов, пригласительных билетов и буклетов
Организационные работы	Апрель 2002	Сентябрь 2002	Презентация выставки

БЮДЖЕТ

Оценочная стоимость по состоянию цен на март 2002 года составляет Два миллиона двести десять тысяч сум.

Более точные цифры будут представлены по требованию и в контрактах с исполнителями работ.

Статья расходов	Единица измерения	Количество единиц	Цена за единицу	Стоимость (сум)
Оформление работ (багет, стекло и т.п.)	Одна картина или фотография	180	5000 сум	900.000
Фотографирование и сканирование работ, компьютерный дизайн буклета, каталога и пригласительного билета	Комплект файлов-макетов буклета, билета и каталога	1	450.000	450.000
Тираж буклета, билетов и каталога	Комплект	200	3000	600.000
Транспортные расходы (перевозка работ и проезд в Ташкент)				200.000
Оплата работ искусствоведов	чел.	2	30.000	60.000
Всего				2.210.000

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выставка привлечет внимание общественности к памятникам Древнего Хорезма, которые находятся под угрозой разрушения и исчезновения, как к неотъемлемой частице культуры и истории Средней Азии. Кроме того, я как художник выставлю в первый и последний раз на персональную выставку свои работы, которые не были востребованы после смерти Савицкого в 1984 года и которые покупал, главным образом, только он.

СВЕДЕНИЯ О ЗАЯВИТЕЛЕ

1. Творческая биография.

Я, Жолдасов Эркин Алимжанович, родился в селе Солдатском Ташкентской области в 1954 г. С 1956 года живу в г. Нукусе, откуда был направлен комиссией гороно для обучения в Республиканской специальной художественной школе-интернате, расположенной в г. Ташкент. С 1966 по 1972 гг. учился в этой школе, где мне преподавали художники Чистов, Бойко, Плаксин, Бурмакин и Талдыкин.

С 15 лет, учась в этой школе, с 1969 по 1985 гг. работал в музее искусств у И. В. Савицким истопником, реставратором археологических и живописных экспонатов музея искусств Каракалпакии. С 1973 по 1976 гг. служил в Военно-морских силах СССР.

С 1976 по 1981 гг. учился в Театрально-художественном институте на факультете «Интерьер и оборудование». Преподавали мне такие художники как Чернышев, Кокоткин и др.

В 1981 году по рекомендации и направлению И.В. Савицкого учился на 6-месячных курсах во Всесоюзном научно-исследовательском институте реставрации и консервации, где консультировался с художниками, учеными и искусствоведами, близкими к дому Фаворских.

С 1981 по 1985 гг. работал в Нукусском музее искусств на должности художника — реставратора, заведующего экспозицией, участвовал в археологических экспедициях, поиске и приобретении русского авангарда в поездках по России вместе с И. Савицким.

С 1985 по 1997 гг. совмещал работу преподавателя живописи, композиции в Училище искусств Каракалпакии с работой в музее искусств.

С 1997 по 2002 гг. занимался творческой работой.

2. АДРЕС

Республика Каракалпакстан. Г. Нукус. Квартал 60. Дом 3. Кв.6

Для переписки и сообщений обращаться Г. Ташкент. Куйлюк—4. Дом 38 кв. 51

3. Телефон, 904017

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Копии паспорта, дипломов, удостоверения члена Союза художников СССР, члена Академии художеств Узбекистана, справки об участии в выставках и приобретенных работах, трудовой книжки.

2. Слайды

3. Отзывы и рекомендации

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО
АКАДЕМИК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ РУЗ КУТТЫМУРАТОВ ЖОЛДАСБЕК
РЕКОМЕНДАЦИЯ ХУДОЖНИКУ ЖОЛДАСОВУ ЭРКИНУ
ЧЛЕНУ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ РУЗ.

Начиная с 15 лет, с 1969 по 1985 гг. Жолдасов Эркин работал помощником Савицкого И.В. в Гос. Музее искусств КК АССР. Был истопником, реставратором в археологическом отделе, художником—реставратором, зав. экспозиции музея. Принимал активное участие в собирательской деятельности Савицкого И.В. в городе Москве и Ташкенте, в организации выставок Народно—прикладного искусства, живописи, графики и скульптуры в Москве, Казани, Ташкенте и Нукусе.

Активно занимался творческой деятельностью, как живописец и график, а также преподавательской работой.

Рекомендую Жолдасова Э.А., как способного художника, трудолюбивого человека, чьи художественные произведения представляют значительный интерес для художественной общественности.

Академик Куттымуратов Ж.

Телефон в Нукусе

РЕКОМЕНДАЦИЯ (ПРОЕКТ)
ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ ИСКУССТВ ИМ. САВИЦКОГО И.В.
СЫЧЕВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ЕГОРОВНЫ

Я знаю Жолдасова Эркина Алимжановича много лет, с 1970 года. Вся его жизнь была связана с Музеем Искусств и с Савицким. Он был его учеником, участвовал в археологических экспедициях, выставках, формировании фондов музея.

Рекомендую его как человека грамотного, широко образованного и культурного, как талантливого художника и в рисовальщика. Множество его рисунков и живописных работ находится в собрании Музея Искусств.

Главных хранитель музея Сычева В.Е.

Телефон музея